

VI CONCURSO DE INTERPRETACIÓN DE BANDAS SONORAS

BASES

1. O concurso é convocado pola **Anpa "O Burgo" do Conservatorio Profesional de Música do Concello de Culleredo**, en colaboración co Conservatorio.
1. O **obxecto desta convocatoria é a interpretación dunha banda sonora de cine, televisión e/ou videoxogos**, ben **individualmente ou en grupo** que deberá ser interpretada en audición didáctica aberta ao público en data a determinar.
1. O concurso está aberto a todos os **alumnos e alumnas do Conservatorio**, do grao elemental e profesional, e **exalumnos/as** que non teñan rematado o grao superior, que poderán participar **individualmente ou en grupo**.

1. DATAS DE CELEBRACIÓN:

- ☐ **Venres 23 de febreiro 2024:** grao profesional e ex alumnos/as (individual e grupo).
- ☐ **Venres 1 de marzo 2024:** *grao elemental (individual e grupo).*

1. Existirán **tres categorías**:

- a) Grao elemental
- b) 1º, 2º e 3º de Grao Profesional
- c) 4º, 5º e 6º de Grao Profesional ou ex alumnos/as

Estará permitida a formación de grupos con alumnado de distintas categorías, pero nese caso SEMPRE se considerará que o grupo participa na categoría correspondente ao membro pertencente ao CURSO MÁIS ELEVADO.

En cada categoría haberá un **mínimo de DOUS concursantes**. De non ser así a dita categoría non entrará en concurso aínda que se hai algunha persoa ou grupo inscrito poderá participar como exhibición.

1. Nos grupos poderá integrarse algún participante externo pero que cumpra as mesmas condicións de non ser músico profesional. **O número de participantes externos non superará ao de alumn@s/exalumn@s do Conservatorio.**
1. **Como máximo poderase interpretar unha obra por cada modalidade (individual ou conxunta) e alumno/a**, respectando ou non as disciplinas instrumentais que se imparten no Conservatorio de Culleredo. Un mesmo alumno pódese presentar á modalidade individual e grupo.
1. A duración da obra será **como máximo de 8 minutos**. O tempo máximo inclúe o de interpretación musical e dramatización da obra, sen que sexa posible estenderse máis aló do tempo permitido. Non respectar a duración máxima da intervención **será tido en conta negativamente** polo Xurado
1. Non poderá presentarse ao concurso ningún participante que non entregue debidamente asinada, polo alumno/a maior de idade, o **ANEXO I**, ou, no seu caso, o **ANEXO II**, polo pai, nai ou titor do alumno/a menor de idade. **Este impreso de boletín de inscrición e autorización de difusión é imprescindible** para a participación no Concurso.
1. Para presentarse ao Concurso haberá que inscribirse enviando o xustificante de inscrición/difusión (anexo I ou II) debidamente asinado ao correo electrónico da Anpa (**anpaoburgo@gmail.com**), e/ou depositalo na caixa do correo da planta baixa, ata o **31 de xaneiro de 2024** indicando a modalidade e a obra a desenvolver. No caso dos grupos identificaranse ademais o resto dos integrantes. **Cada participante dun grupo deberá presentar unha folla de inscrición independente**. Se faltase algunha o grupo non poderá participar. Tampouco se admitirán as inscricións realizadas fóra de prazo.
1. O **Xurado** estará composto por **cinco membros**. Dous profesores designados polo claustro ou elixidos por sorteo, un alumno/a de grao profesional elixido por sorteo entre os socios da Anpa que non se presente

ao concurso, un pai/nai socio/a da Anpa, elixido do mesmo modo e un representante da directiva da Anpa que actuará como presidente do xurado. A decisión tomarase por maioría simple, acadando un mínimo de 3 votos a mellor interpretación.

1. A interpretación das obras poderá acompañarse da **dramatización e posta en escena** que a persoa ou persoas que concursen decidan. Para dita dramatización deberán seguirse as seguintes normas:

- ☐ Poderán utilizarse **materiais de todo tipo**, sempre e cando **non afecten á estrutura do escenario nin do auditorio nin produzan mancha nin dano algún no mesmo**
- ☐ O **montaxe da escena** correrá a cargo dos membros do grupo participante, e poderán contar coa axuda doutras persoas do seu equipo. Rematada a participación deberán **desmontar o feito e liberar de espazo o escenario** para a seguinte participación. Cada persoa ou grupo contará cun **máximo de catro minutos para montar e catro para desmontar**.
- ☐ As montaxes **poden limitarse ao escenario ou incluír a platea, os corredores e contar coa participación de persoas do público**. Poderase, tamén, **repartir** entre as persoas asistentes calquera material (guía, letras de cancións, historias...)
- ☐ Poderán utilizarse **materiais audiovisuais** para a escenografía; nese caso o grupo ou intérprete contará **cunha persoa de apoio que será quen manexe eses materiais dende o equipo do Centro**. Será **exclusiva responsabilidade da persoa ou persoas participantes garantir a integridade e calidade** destes materiais e deberá presentalos nun **formato compatible** coas ferramentas informáticas coas que conta o Conservatorio. Ao rematar a interpretación, a persoa encargada deberá retirar o material utilizado de maneira inmediata, para permitir a utilización por parte dos seguintes, ou, en todo caso, **seguir as indicacións do persoal da Anpa ou do Centro**. Calquera alteración ou prexuízo causado aos equipos ou aos restantes participantes traerá, consecuentemente, a descualificación da persoa ou grupo responsable.
- ☐ Os días do ensaio previo as persoas participantes deberán **achegar ao persoal da Anpa e do Conservatorio o deseño e listado do material** co que se vai contar na dramatización da obra, sen poder

engadirse nada novo -que non figure no ensaio- o día do Concurso. En caso de tratarse dunha presentación audiovisual terá que se achegada alomenos **sete días** antes do Concurso, para garantir a compatibilidade e o funcionamento.

☐ Cada obra será **debidamente presentada antes da interpretación**. A presentación recollerá

- Título da peza en idioma orixinal e a súa tradución ao galego ou castelán
- Autoría da obra
- Título da película/serie/videoxogo en idioma orixinal e tradución ao galego ou castelán

1. O Xurado **valorará tanto a posta en escena como a interpretación da peza elixida, priorizándose a calidade musical**, verdadeiro obxecto do Concurso e do Centro onde se celebra. Para elo, cada membro do Xurado valorará as obras axustándose ao seguinte baremo:

Baremo dos conxuntos

- De 1 a 6 puntos a execución musical da peza
- De 1 a 4 puntos a posta en escena (orixinalidade, guión, calidade...)

Baremo das interpretacións individuais

- De 1 a 8 puntos a execución musical da peza
- De 1 a 2 puntos a posta en escena

1. Os **premios** para as interpretacións gañadoras serán:

Tres premios **cun valor de 100€ cada un** para a modalidade en **grupo**: un para grao elemental, outro para 1º, 2º e 3º de grao profesional, e outro para 4º, 5º e 6º de grao profesional ou exalumnado.

Tres premios **cun valor de 50€ cada un** para a modalidade **individual**: un para grao elemental, outro para 1º, 2º e 3º de grao profesional, e outro para 4º, 5º e 6º de grao profesional ou exalumno.

O xurado **poderá declarar deserto** calquera das categorías se os participantes non acadan un nivel mínimo de calidade.

Ademais dos premios citados, a ANPA procurará que os grupos e intérpretes gañadores poidan actuar en locais distintos dos do propio Centro, co obxectivo de difundir o traballo do alumnado do Conservatorio; tamén se intentará que repitan as obras premiadas en concertos do propio Centro (final de curso, inicio de curso..)

1. A **entrega de premios** efectuarase **no mesmo día da deliberación do xurado do Certame de BSO.**

1. As interpretacións serán **gravadas por distintos medios e poderán ser utilizadas pola Anpa para a súa difusión.** Igualmente todos os participantes autorizan á Anpa para a gravación das súas actuacións noutras audicións ou actividades que se desenvolvan no Centro ou promovidas por este noutro lugar.

1. Coa súa participación, os concursantes **aceptan integramente** estas bases, así como as decisións do xurado.

Culleredo, 17 de novembro de 2023.